Le matériel

DU HUBLOT À LA 3D

Au lendemain des premiers congés payés, une heure de programmes par jour, sur un écran riquiqui. Maintenant, on attend la télé en relief…

En 1937, au lancement des premières émissions régulières, pas besoin de *Télérama* pour consulter les programmes : une demi-heure de télé à midi (sauf le dimanche), une demi-heure le soir, sur une seule chaîne, et puis c'est tout. Heureusement d'ailleurs, car le nez collé sur le minuscule écran en forme de hublot, on avait vite mal à la tête… Les technologies, tout comme l'offre de programmes, ont ensuite progressé au même rythme mou. Quand les premiers postes couleur arrivent, en 1967, la deuxième chaîne n'a que trois ans. Le magnétoscope fait son entrée au salon en 1978, quatre ans après l'ouverture de la troisième chaîne. Quant à la taille des téléviseurs, elle reste longtemps bloquée à 70 cm avant la mise en vente des premiers écrans 16/9 en 1990. Le PAF compte alors six chaînes hertziennes avec Canal+.

Puis tout s'accélère. Les réseaux câblés et les bouquets satellite se multiplient. Le DVD, lancé en 1995, marque l'entrée dans l'ère digitale, confirmée par l'arrivée de l'ADSL, dès 1999. Finies les contraintes liées à la rareté des fréquences hertziennes. Que les chaînes s'épanouissent ! L'explosion de l'offre va s'accompagner d'une révolution dans les récepteurs. Les premiers écrans plats, à plasma, sont commercialisés à la fin des années 1990. Malgré leur prix, plus de 60 000 francs, et une qualité d'image pas encore au niveau, ils séduisent par leurs dimensions et leur faible encombrement. On entre alors dans une spirale vertueuse où de remarquables avancées techniques dans les matériels et les modes de diffusion coïncident avec une chute accélérée des prix. Aujourd'hui, un excellent écran Full HD d'un mètre de diagonale et capable de recevoir les chaînes gratuites de la TNT HD coûte 40 % moins cher, en euros constants, que le meilleur écran à tube 16/9 (70 cm) acheté chez le même constructeur il y a treize ans. Or, que ce soit pour le Tour de France en direct ou *Valse avec Bachir* en Blu-ray, la haute définition fait vraiment la différence.

Les écrans LCD, moins chers à produire que les plasmas, dominent le marché. Leurs défauts de jeunesse ont été surmontés. Ainsi, l'accroissement de la fréquence de balayage, passée de 50 Hz à 100 Hz, voire 200 Hz dans le haut de gamme, supprime la rémanence qui saccadait les mouvements rapides. De son côté, le rétroéclairage par LED (diodes électroluminescentes), au lieu de tubes à néon, améliore le taux de contraste des LCD, réduit leur consommation électrique et affine leur silhouette. Les plus fins affichent à peine 3 cm d'épaisseur. Les plasmas demeurent néanmoins sans rivaux en matière de contraste et d'angle de vision, de réalisme des couleurs et de précision de l'image. Ils répondent donc mieux aux attentes des cinéphiles.

Grande tendance du moment, le téléviseur s'intègre au réseau domestique par câble ou en Wi-Fi et accède à de nombreux services Internet (YouTube, Facebook…) sans passer par l'ordinateur. L'écran se connecte aussi à tous les équipements high-tech de la famille respectant comme lui la norme DLNA *(digital living network alliance)* pour puiser dans leurs disques durs musiques, photos, vidéos qu'il diffusera sur grand écran. Les ados adorent !

Et demain, devrons-nous regarder la télé avec des lunettes ? C'est ce que nous promettent Panasonic et Sony, qui lanceront dès 2010 des téléviseurs TV HD 3D en relief. LG ou Philips présentent eux aussi leurs prototypes. Comme au cinéma, la télévision 3D se regarde avec des lunettes spéciales, pour un résultat à la fois impressionnant et… facilement nauséeux ou migraineux. Comme avec le hublot de 1937 ? ■

DOMINIQUE COMMIOT

GRÉGOIRE ALEXANDRE POUR TÉLÉRAMA

SAMSUNG
PHILIPS
Panasonic
SONY
BRAVIA

LE POSTE SOIGNE SON IMAGE

A raison de trois heures et demie par jour en moyenne, le téléviseur est l'un des objets qu'on utilise le plus intensément. Alors, ne lésinez pas ! D'autant que, si on le rapporte à la durée de vie des écrans actuels, largement supérieure à dix ans, l'investissement s'avère modique. Choisissez un modèle Full HD pour bénéficier de la superbe image de la TNT HD gratuite, et de grande taille : la qualité est telle qu'on peut regarder de près.

Un excellent rapport qualité-prix

Une magnifique image sans se ruiner : la nouvelle série W5500 de Sony propose sans doute le meilleur compromis actuel entre ces deux critères clés. Les performances du système de traitement d'image et la fréquence de balayage de 100 Hz produisent des images fluides et précises. Ces écrans intègrent aussi toutes les fonctionnalités dans l'air du temps, comme les « widgets », petites applications gadgets à télécharger sur le Net. Plus utilement, ils se branchent sur le réseau familial de PC pour partager tous les contenus numériques. Le protocole DLNA permet de diffuser toutes les musiques, les photos, les vidéos... La navigation s'effectue très facilement sur la télécommande, avec le menu convivial XrossMediaBar repris de la PlayStation 3. En 2010, cette interface donnera également accès aux services de vidéo à la demande ou de télévision de rattrapage (catch-up TV) que Sony développe en partenariat avec M6. Inutile de préciser que ces récepteurs sont Full HD et reçoivent la TNT HD, comme tous ceux de notre sélection, sauf mention contraire.

Sony KDL-32W5500 (81 cm) : 800 € ;
Sony KDL-40W5500 (102 cm) : 1 000 € ;
Sony KDL-46W5500 (117 cm) : 1 200 € ;
Sony KDL-52W5500 (132 cm) : 1 550 €.

Une rareté à saisir

Présenté voici plus de deux ans – une éternité –, ce dinosaure reste, selon un avis largement partagé, l'écran qui offre à la maison la qualité de projection la plus proche de celle des films en salle. Le Pioneer 5090H exploite tous les atouts de la technologie plasma pour produire des images sans équivalent par leur réalisme magique, grâce à ses couleurs naturelles et des noirs vraiment noirs. Son prix a été pratiquement divisé par deux depuis son lancement. Mais les amateurs doivent se hâter pour saisir les derniers exemplaires disponibles : le constructeur a décidé début 2009 d'arrêter la production de téléviseurs.

Pioneer PDP-LX5090H (127 cm) : 2 500 € ;
Pioneer PDP-LX6090H (152 cm) : 4 500 €.

Un plasma « vert »

La nouvelle technologie Neo PDP de Panasonic tire le meilleur du plasma pour produire des images exceptionnellement nettes, fluides et parfaitement contrastées. Elle parvient aussi à limiter l'un des inconvénients majeurs de ce type d'écran en divisant par deux la consommation d'énergie. Ainsi, la gamme Viera V10 démontre une nouvelle fois les avantages du plasma pour ceux qui utilisent leur écran avant tout pour regarder des films dans des conditions très proches d'une projection en salle. De plus, le Neo PDP permet de réduire l'encombrement de la dalle, d'où un design ultrafin (5 cm d'épaisseur).

Panasonic Viera TX-P42V10E (106 cm) : 1 500 € ; Viera TX-P58V10E (145 cm) : 5 000 € ; Viera TX-P65V10E (165 cm) : 6 000 €.

CI-DESSUS, LE SONY KDL-46W5500. CI-DESSOUS, LE PANASONIC VIERA TX-P58V10E. EN BAS, LE PIONEER PDP-LX6090H.

L'appel aux LED

Composants électroniques qui émettent de la lumière quand ils sont traversés par un courant électrique, les diodes électroluminescentes (LED) présentent l'avantage d'être très peu gourmandes en énergie et facilement miniaturisables. Elles font donc merveille partout. Dans les téléviseurs LCD, elles peuvent remplacer les tubes à néon qui assurent habituellement le rétroéclairage de la dalle. Avec de nombreux bénéfices : un design ultrafin, des économies d'énergie, et surtout une image plus dynamique et un bien meilleur ratio de contraste. Samsung opte résolument pour le rétroéclairage à LED dans ses trois nouvelles gammes de LCD. Tous ces récepteurs convainquent par leur design épuré (3 cm d'épaisseur) comme par leurs images contrastées et fluides. Les plus performants (série 8000) disposent d'une fréquence de balayage à 200 Hz, qui les porte à un niveau élevé de rendu en termes d'image. En revanche, il vaut ☛

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

☛ mieux leur adjoindre un dispositif home cinéma pour compenser leurs faiblesses sonores. Si brancher votre téléviseur sur Internet ne vous paraît pas utile, vous trouverez votre bonheur dans la série 6000, très attractive par ses prix.

Samsung UE32B6000 (82 cm) : 900 € ;
Samsung UE40B6000 (102 cm) : 1 200 € ;
Samsung UE46B6000 (117 cm) : 1 450 €.
Samsung UE40B7000 (102 cm) : 1 400 € ;
Samsung UE46B7000 (117 cm) : 1 750 € ;
Samsung UE55B7000 (140 cm) : 2 500 €.
Samsung UE40B8000 (102 cm) : 1 800 € ;
Samsung UE46B8000 (117 cm) : 2 600 €.

Pour les fous du Cinémascope

Unique en son genre, l'écran du Cinema 21:9 de Philips paraît étrangement étiré. Il est en effet 2,33 fois plus large que haut. Parfait pour diffuser les films à grand spectacle dans leur format original, sans bandes noires en haut et en bas de l'écran. C'est pratiquement le ratio du Panavision (2,35:1), choisi par Hollywood dès la fin des années 50 aux dépens du mythique Cinémascope (2,55:1). En revanche, les émissions diffusées en 16/9 (1,77:1) ou 4/3 (1,33:1), les films américains en 1,85:1 ou européens en 1,66:1, soit la grande majorité des programmes, seront rognés par des bandes noires sur les côtés, ou en haut et en bas, voire les deux. A moins d'affreuses anamorphoses. Dommage pour une si belle – et si coûteuse – image !

Philips Cinema 21:9 (142 cm) : 4 000 €.

Petits écrans

Prix en baisse constante, améliorations techniques régulières : les « petits » écrans plats offrent maintenant des images de 50 à 60 cm de diagonale de bonne qualité. Peu encombrants, légers, plutôt esthétiques, ils trouvent leur place dans les plus petits appartements, ou se déplacent aisément d'une pièce à l'autre. Ils sont tous équipés d'un tuner TNT, parfois même d'un tuner TNT HD, qui augmente inutilement le prix, car l'affichage en Full HD (1 920 x 1 080 pixels) n'apporte rien sur des téléviseurs de ces dimensions. Une définition de 1 280 x 720 pixels (HD Ready) est largement suffisante. Dans les premiers prix, le Acer AT2055 propose une résolution de 1 600 x 900 pixels. Dans la catégorie supérieure, la série 5000 de Philips reçoit et affiche la TNT en Full HD, avec un son et un traitement d'image de bonne facture.

Acer AT2055 (50 cm) : 230 € ;
Philips 22PFL5604H/12 (56 cm) : 350 €.

DOMINIQUE COMMIOT

Quel prix retenir ?

Dans le contexte actuel de valse des étiquettes, nous avons pris le parti de publier des prix moyens, établis en confrontant les « prix indiqués » par les constructeurs à ceux des grandes boutiques spécialisées et des principaux sites Internet.

CI-DESSUS, LE SAMSUNG UE40B6000. À DROITE, LE ACER AT2055. CI-CONTRE, LE PHILIPS CINEMA 21:9.

LA TNT, C'EST DANS LA BOÎTE

Tous les téléviseurs fabriqués après 1981 permettent de capter la TNT. Les plus anciens requièrent néanmoins un adaptateur.

Adaptateurs TNT simples

Ces boîtiers intègrent un tuner qui capte les chaînes numériques. Ils se branchent d'un côté à la prise d'antenne, de l'autre à la prise Péritel du téléviseur, obligatoire depuis 1981. Ils permettent donc de recevoir la TNT même sur un poste cathodique. Choisissez un modèle muni de deux prises Péritel si vous souhaitez brancher un second équipement, un décodeur Canal+ analogique par exemple. Ainsi, le Strong SRT 5001 n'a qu'une Péritel et le cordon n'est pas fourni. Le Sagem ITD 67 et le Philips DTR 220 ont deux prises et sont livrés avec un cordon Péritel.

Décodeur TNT Strong SRT 5001 : 23 € (sans cordon Péritel) ; décodeur TNT Sagem ITD 67 : 45 € (avec cordon) ; décodeur TNT Philips DTR 220 : 50 € (avec cordon).

Adaptateurs TNT à disque dur

Ils ne se contentent pas de capter la TNT. Leur double tuner permet aussi d'enregistrer une chaîne sur leur disque dur pendant qu'on regarde un autre programme. Les écarts de prix tiennent surtout à la capacité de stockage du disque dur.

CGV Premio PVR D80B (80 Go) : 145 € ; CGV Premio PVR D160 (160 Go) : 200 € ; Sagem DTR 67160T ECO HDMI (160 Go) : 230 €.

Adaptateurs TNT HD

Pour recevoir les quatre chaînes (TF1, France 2, Arte, M6) diffusées gratuitement en TNT HD, il suffit d'un écran Full HD équipé d'un tuner TNT HD ou relié à un adaptateur TNT HD. Ceux qui sont équipés d'un disque dur et d'un double tuner assurent l'enregistrement simultané de deux chaînes différentes.

Décodeur TNT HD Höher DVBT-HD520 : 100 € ; décodeur TNT HD Sagem ITD81BS HD : 120 € ; adaptateur TNT HD enregistreur Sagem DTR 84250T HD (250 Go) : 380 €.

TNT par satellite

Dans les « zones d'ombre » qui ne seront jamais couvertes par la TNT, il faudra s'équiper d'une parabole et d'un récepteur TNT par satellite pour recevoir la TNT gratuite diffusée par les engins spatiaux Astra et AB3. Une aide publique spécifique est prévue pour contribuer, le cas échéant, à cet investissement. Le Simba HD d'Aston, équipé d'un tuner HD (MPEG4) donne accès aux dix-huit chaînes de la TNT gratuite, dont quatre (voir plus haut) sont reçues en Full HD. Un modèle Sagem remplit les mêmes fonctions et assure aussi l'enregistrement sur son disque dur intégré.

Aston Simba HD : 285 € ; Sagem DTR 94160S HD (160 Go) : 400 €.

DOMINIQUE COMMIOT

CI-DESSUS, L'ADAPTATEUR À DISQUE DUR SAGEM DTR 67160T. CI-DESSOUS, LE RÉCEPTEUR TNT PAR SATELLITE ASTON SIMBA HD.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

CANAPÉ AVEC VUE PANORAMIQUE

Faire du salon une véritable salle de projection, avec son et image à la hauteur, est de plus en plus accessible. Le plus cher restant… le salon.

LE VIDÉOPROJECTEUR EPSON EH-DM3.

Un grand mur blanc, un vidéoprojecteur, un lecteur de DVD ou de Blu-ray, quelques enceintes, et hop ! le salon se transforme en salle de projection. Envoûtant. Mais, comme au cinéma, il faut de la place.

Trois en un

Pratique, l'Epson EH-DM3 intègre dans son boîtier compact un vidéoprojecteur d'une étonnante luminosité (2 000 lumens), un lecteur de DVD tous formats, y compris DivX, et deux enceintes de 10 W. Compact, léger, l'appareil est prêt à fonctionner sitôt branché et disparaît aussi vite dans le placard à la fin de la séance. Des prises ad hoc assurent également la connexion à un lecteur Blu-ray ou à un décodeur satellite.

Vidéoprojecteur Epson EH-DM3 : 650 €.

Dans la poche

Le vidéoprojecteur LG HS200 ne pèse que 850 grammes, tient dans la main et projette pourtant des images de deux mètres de large grâce à sa lampe à LED (200 lumens). Il peut être alimenté aussi bien par une clé USB, un ordinateur, un lecteur de DVD ou de Blu-ray. Les petits haut-parleurs intégrés sont insuffisants (1 W). En revanche, un transmetteur FM permet d'envoyer la piste son par radio vers le tuner d'une chaîne hi-fi ou d'un ampli home cinéma. On est agréablement surpris par le taux de contraste (1 : 2 000) et la fluidité de l'image produite par ce vidéoprojecteur de poche au design élégant.

LG HS200 : 500 €.

Hollywood intégral

Dernier-né d'une série qui connaît un succès légitime, le vidéoprojec-

LE VIDÉOPROJECTEUR PANASONIC PT-AE4000.

teur PT-AE4000 répond aux exigences des amateurs de « vrai » cinéma à la maison par la luminosité (1 600 lumens) et la précision de ses images Full HD sur très grand écran. La fréquence de balayage de 100 Hz assure une grande fluidité des mouvements et le taux de contraste autorise de fines nuances. Les cinéphiles vont encore plus apprécier la disponibilité d'afficher les images au format 2,35 : 1 (Panavision) sans ajout de lentille anamorphique supplémentaire.

Vidéoprojecteur Panasonic PT-AE4000 : 2 700 €.

Home cinéma haute définition

Pour tirer pleinement parti de l'exceptionnelle qualité sonore des films gravés en haute définition, les home cinémas se construisent dorénavant autour d'un lecteur Blu-ray. Le Philips HTS7520 mobilise les technologies DTS-HD et Dolby TrueHD pour restituer le son 5.1 très enveloppant des disques Blu-ray. Comme lui, le JVC TH-BD50 offre une puissance totale de 1 000 W répartie sur les quatre enceintes et le caisson de basse. Petit plus, il intègre une station d'accueil pour iPod.

Philips HTS7520 : 800 € ;
JVC TH-BD50 : 900 €.

Puissance minimaliste

Ces enceintes ultrafines intègrent le caisson de basse dans leur socle et sont reliées sans fil, par radio, à l'ampli, lequel se branche par câble HDMI à l'écran. L'ensemble reste donc relativement discret. Il offre cependant une puissance totale de 160 W et un son surround qui vous placent au cœur de l'action.

Panasonic Home Cinéma SC-ZT1E-S : 1 000 €.

Excellence sans fil

Quatre enceintes colonnes au fin design et caisson de basse raccordés à l'ampli et au lecteur Blu-ray, le home cinéma BDV-E800W de Sony délivre, pour une puissance totale de sortie de 1 000 W, un son HD qui tranche par sa limpidité. On apprécie aussi la disparition des fils, du moins pour les enceintes placées derrière l'auditoire : elles reçoivent les flux de données acoustiques par radio. Seul défaut, un prix aussi haut de gamme que l'équipement.

Sony BDV-E800W : 1 300 €.

Grand son en silence

Innovation majeure du nouveau casque sans fil Sennheiser, la transmission des informations s'effectue en numérique et non plus en UHF. Avantage : un signal audio moins compressé, donc meilleur, une moindre sensibilité aux interférences et une grande autonomie de fonctionnement. Quatre casques peuvent être reliés simultanément à la base de transmission.

Casque sans fil Sennheiser RS 180 : 250 €.

DOMINIQUE COMMIOT

LE CASQUE SANS FIL SENNHEISER RS 180. AU MILIEU, LE HOME CINÉMA PANASONIC SC-ZT1E-S.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

UN ÉCRAN DANS LA MAIN

L'iPhone d'Apple a ouvert la voie, les concurrents s'engouffrent. Taille de l'écran ou variété des services, à chaque téléphone ses arguments.

LA GAMME DES IPHONE 3G ET 3GS D'APPLE.

Sur les réseaux téléphoniques à haut débit, la télévision mobile nous accompagne partout, tout le temps. Les terminaux multimédias, ou « smartphones », sont les mieux adaptés à cet usage par la taille de leur écran, la puissance de leur processeur, leur compatibilité avec les réseaux 3G/3G+ et Wi-Fi. L'iPhone d'Apple, inventeur de cette catégorie d'outils à tout faire, n'est plus le seul de son espèce, et ses concurrents peaufinent leurs arguments. En revanche, les rares mobiles commercialisés en France avec un module de réception TNT n'ont guère rencontré de succès.

Apple iPhone, la référence

C'est d'abord un bel objet, au design fin (1,2 cm d'épaisseur), léger (135 g), très agréable à prendre en main. Pas besoin de passer deux heures à lire la notice : on utilise toutes les fonctions de manière intuitive : téléphone, messagerie vocale, SMS, MMS, courriels, répertoire, agenda, GPS, musique, photo, vidéo, dictaphone, calculette... Pour la télévision, reçue par le réseau mobile (3G), la taille de l'écran (8,75 cm) s'avère suffisante, compte tenu de sa définition (480 x 380 pixels). Surtout, on accède, via la boutique en ligne Apple Store, à un immense catalogue d'applications. Ainsi, « TF1 Player » (3,99 €) permet de recevoir cette chaîne en direct ou à la demande. Et, pour les programmes, vous pouvez compter sur *Télérama*, qui propose – gratuitement – sa propre application depuis quelques mois...

iPhone 3G 8 Go : 520 € ; iPhone 3GS 16 Go : 560 € ; iPhone 3GS 32 Go : 659 € (sans abonnement).

HTC HD2, un sérieux rival

Elégant, plus fin (1,1 cm) et un poil plus lourd que l'iPhone (157 g), le HD2 du constructeur taïwanais HTC se présente lui aussi avec un écran qu'il suffit d'effleurer pour actionner une commande. Ce procédé dit « capacitif » n'occulte que très

peu la lumière diffusée à travers l'écran, d'où une grande qualité d'image. Un vrai plus par rapport à la plupart des écrans tactiles de mobiles, sensibles non pas au contact mais à la pression. Leur technologie « réceptive », bien pratique pour les amateurs de stylet, présente l'inconvénient de filtrer près de 25 % de la lumière émise. Et comme l'écran capacitif du HD2 est nettement plus grand que celui de l'iPhone (près de 11 cm) et d'une belle définition (480 x 800 pixels), le HD2 se prête encore mieux à la télé sur mobile que son aîné. Le système d'exploitation Windows Mobile 6.5 rend son maniement tout aussi intuitif. Il lui manque cependant – à moins de cartes supplémentaires – la mémoire d'éléphant qui fait de l'iPhone un excellent... iPod.

HTC HD2 : 650 € (sans abonnement).

Samsung Omnia II, pour l'écran à LED

L'Omnia II se distingue par la qualité de son écran tactile de 9,25 cm à diodes électroluminescentes (LED) comptant 480 x 800 pixels. La mise en œuvre des LED apporte une grande luminosité et des économies d'énergie précieuses pour l'autonomie. Autre atout : la fluidité des images et la lecture des vidéos au format DivX sans avoir à les redimensionner ou à les recadrer. C'est aussi l'un des premiers Windows Phone, équipés du système d'exploitation Windows Mobile 6.5. Il accède donc à la plate-forme d'applications Windows Marketplace. Et bénéficie aussi du service gratuit Microsoft My Phone pour sauvegarder en ligne tout le contenu du mobile sur un site Internet.

Samsung Omnia II (2 Go + 8 Go à 32 Go sur carte mémoire micro SDHC) : 590 € (sans abonnement).

LG, 10 cm de Chocolate

La dernière version du Chocolate tranche par son écran de 10 cm (345 x 800 pixels), qui couvre presque entièrement la face de ce terminal moins encombrant qu'un iPhone. Son format (21/9) est parfaitement adapté... à l'affichage des films à grand spectacle en Panavision ! Pas sûr cependant que 10 cm soit la dimension idéale pour apprécier pleinement...

LG Chocolate BL 40 : 500 € (sans abonnement).

LE HTC HD2. CI-DESSOUS À GAUCHE, LE SAMSUNG OMNIA II.

Nokia N97, pour son clavier caché

Epais, trapu, le nouveau haut de gamme de Nokia dégage une belle impression de solidité. Une simple pression sur son écran tactile réceptif et il pivote à 45 degrés, laissant apparaître un vrai clavier à touches, très rassurant pour ceux qui n'apprécient pas les interfaces tactiles. L'appareil se pose alors sur le bureau comme un ordinateur de poche, très pratique pour regarder une vidéo. Dommage que son écran, aussi large que celui de l'iPhone, soit nettement plus étroit. Car, pour le reste, il justifie son prix élevé : facilité d'usage avec le système d'exploitation Symbian S60, panoplie très complète de fonctions et appareil photo et caméra d'excellente qualité (capteur de 5 mégapixels).

Nokia N97 : 700 € (hors abonnement).

Sony Ericsson Satio, pro de l'image

Ce téléphone multimédia dispose de tous les attributs utiles à la télévision mobile, notamment un écran de 8,75 cm avec 360 x 640 pixels. Le Sony Ericsson Satio est aussi un excellent appareil photo compact doté d'un capteur de 12,1 Mpixels, un autofocus et un flash au xénon. On l'apprécie aussi pour son interface intuitive. D'un seul contact sur l'écran, on accède à notre série télé favorite ou aux chansons stockées en mémoire.

Sony Ericsson Satio : 625 € (sans abonnement).

DOMINIQUE COMMIOT

LE SONY ERICSSON SATIO.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

NULLE PART SANS MA TÉLÉ

Ordinateurs portables, lecteurs de DVD ou même terminaux GPS sont autant de moyens de regarder la télévision où que l'on soit.

LE TERMINAL DE NAVIGATION MIO MOOV SPIRIT V505 TV.

La convergence numérique autorise tout un foisonnement de combinaisons technologiques propices à la télévision mobile. Les ordinateurs portables se prêtent particulièrement bien à la greffe des fonctions audiovisuelles. La dimension de leur écran, leur puissance de calcul, leur capacité de stockage ou encore leur autonomie en font des récepteurs bien supérieurs aux téléphones. D'autant plus qu'ils ne cessent de gagner en poids et en encombrement. D'autres hybrides plus inattendus proposent aussi leurs services, comme les lecteurs de DVD ou les terminaux GPS.

Toute la TNT sur son GPS

Spécialiste des terminaux de navigation portables, Mio propose deux modèles équipés d'un récepteur TNT. Une fois arrivé à bon port, bien guidé par l'interface conviviale Spirit, vous pouvez voir votre émission favorite sur un écran tactile confortable, avec un son acceptable, compte tenu de la taille des haut-parleurs. Le système se cale automatiquement sur les canaux disponibles et le guide électronique vous fournit la liste des programmes. Les deux antennes qui concourent à la réception du meilleur signal possible permettent de capter, même en roulant à 130 km/h, toutes les chaînes diffusées en numérique. De quoi

faire patienter nos charmantes têtes blondes sur la banquette arrière.

Mio Moov Spirit V505 TV (écran de 11,75 cm) : 265 € ; Mio Moov Spirit V735 (17,5 cm) : 330 €.

Télé HD sur tablette Internet

L'Archos 5 se présente comme l'un des outils miniatures les plus performants pour accéder à Internet : surf rapide et économe en énergie grâce à un processeur puissant, navigation en souplesse avec le système d'exploitation Android de Google. C'est aussi un lecteur d'images en haute définition sur son grand écran (12 cm au lieu de 9,3 par exemple pour l'iPhone) de 800 x 480 pixels. Il se connecte sur le Web en Wi-Fi pour accéder à toutes les webTV. Connecté par USB ou Bluetooth à un téléphone portable, il accède aux réseaux mobiles à haut débit et donc, le cas échéant, aux bouquets de chaînes auxquels on est déjà abonné, sans frais supplémentaires.

Avec la station d'enregistrement DVR optionnelle, l'Archos 5 numérise films, émissions, photos ou musique depuis le téléviseur ou l'ordinateur familial. Et tout le contenu de sa mémoire peut à son tour être visualisé sur grand écran. Cerise sur le gâteau, ce petit monstre de technologie est aussi un GPS mobile de belle facture.

Archos 5 Internet Tablet (mémoire flash 32 Go) : 300 € ; Archos 5 Internet Tablet (disque dur 160 Go) : 350 €.

Ordinateur 3G+

Certains notebooks, ces petits ordinateurs « ultraportables » destinés surtout à la consultation d'Internet hors de chez soi, intègrent une carte 3G/3G+ qui assure, comme la clé 3G, la connexion au Web via le réseau de téléphonie mobile de l'opérateur et moyennant un abonnement spécifique ou une facturation à la durée. C'est le cas du Asus Eee PC 1005HGO, disponible en souscrivant un abonnement d'Orange.

Asus Eee PC 1005HGO (écran 25 cm, 1 Go mémoire, disque dur 160 Go, 10 heures d'autonomie, 1,27 kg) : 200 € ou 300 € selon l'abonnement choisi.

Lecteurs DVD portables TNT

L'Odyssée pèse moins d'un kilo et affiche les DVD de tout format, y compris les DivX, sur son écran de 18 cm. Avec ses haut-parleurs intégrés et ses deux prises de casque, il se partage facilement, en route, à l'arrière du véhicule. A la pause, il suffit de sortir l'antenne pour capter ses émissions préférées sur les chaînes TNT gratuites. Quant au Philips PET946, il est doté d'un large écran (22,5 cm) qui pivote autour de sa base. Il reçoit aussi bien la TNT qu'il lit les DVD comme les disques gravés en DivX. Son autonomie, supérieure à quatre heures en lecture, est un véritable atout.

Metronic Odyssée : 170 € ; Philips PET946 : 230 €.

Clé 3G+ à tuner TNT

Branché sur une prise USB de votre ordinateur portable, ce dispositif de poche intègre un modem et une carte SIM qui lui donnent immédiatement accès au réseau mobile de votre opérateur de téléphone. Intérêt de la chose ? D'abord, garantir la connexion permanente du PC à Internet, sans avoir à chercher alentour un point d'accès Wi-Fi public, pour surfer plus confortablement qu'avec le téléphone. Mais ce n'est pas tout. Le tuner TNT transforme aussi l'ordinateur en récepteur de télévision numérique nomade ! Cette belle proposition de joindre l'utile à l'agréable a cependant un coût : chez Orange, si vous avez déjà souscrit un forfait, le supplément s'élève à 40 € par mois pour l'Internet mobile illimité et l'accès à 75 chaînes numériques. Bon prince, l'opérateur vous accorde alors une ristourne sur le prix de la clé. Les deux autres opérateurs ne proposent pas de véritables bouquets de télévision mobile.

Clé 3G+ TNT E510 : 49 € (prix applicable pour la souscription d'un forfait Internet Everywhere Orange avec engagement de 12 mois).

Clés tuner TNT et TNT HD

Une modeste clé USB peut suffire à transformer votre ordinateur portable en téléviseur et enregistreur des chaînes diffusées en TNT et/ou en TNT HD. Le matériel est fourni avec une petite antenne de réception et – parfois – une télécommande.

Clé tuner TNT TechGear T328B : 25 € ; clé tuner TNT TerraTec Cinergy T USB XXS (avec télécommande) : 40 € ; clé tuner TNT Hauppauge WinTV Nova T-HD : 50 €, clé tuner TNT TerraTec T3 (avec télécommande) : 65 €.

DOMINIQUE COMMIOT

LA TABLETTE INTERNET ARCHOS 5. AU MILIEU, LE LECTEUR DVD METRONIC ODYSSÉE.

LA CLÉ TUNER TNT TERRATEC T3.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF

À VOIR ET À REVOIR

Prolongements naturels du téléviseur, lecteurs et enregistreurs exploitent eux aussi la haute définition... avec ou sans DVD !

CI-CONTRE, LE LECTEUR-ENREGISTREUR BLU-RAY PANASONIC DMR-BW850. CI-DESSOUS, LE LECTEUR BLU-RAY SAMSUNG BD-P1600.

Le lecteur et enregistreur de DVD ou de Blu-ray joue aujourd'hui le même rôle que le magnétoscope hier : un compagnon du téléviseur bien pratique et facile à utiliser pour regarder les films ou les émissions de son choix, à l'envi. Le tout-numérique favorise néanmoins la tendance à la dématérialisation et à la consommation « en ligne ». De même que les fichiers MP3 téléchargés sur Internet prennent le pas sur les CD audio, l'enregistrement et le stockage des contenus vidéo sur les disques durs multimédias concurrencent désormais les supports physiques en plastique.

Enregistreur et graveur Blu-ray

Panasonic reste le seul constructeur à proposer un lecteur de salon capable d'enregistrer des images en haute définition et de les graver sur des disques Blu-ray vierges. Doté de deux tuners MPEG4, le DMR-BW permet d'enregistrer simultanément deux chaînes en TNT HD, ou d'en regarder une tout en enregistrant une autre. L'équipement stocke l'ensemble du flux HD sur son disque dur, puis le grave sur le support plastique. Panasonic propose des disques Blu-ray vierges d'une capacité de 50 Go, soit 12 heures en Full HD (1 920 x 1 080 pixels), ou huit films d'une heure et demie.

Lecteur-graveur Blu-ray Panasonic
DMR-BW500 (500 Go) : 1 000 € ;
DMR-BW750 (250 Go) : 1 300 € ;
DMR-BW850 (500 Go) : 1 500 €.

Disques Blu-ray vierges Panasonic
LM-BR50MDE : 22 € pièce.

Lecteurs Blu-ray

Leur prix a beaucoup baissé et le catalogue de films Blu-ray s'est largement étoffé : voilà deux bonnes raisons de s'équiper pour profiter à la maison d'une qualité de projection équivalant à celle d'une salle de cinéma. N'oublions pas que les lecteurs Blu-ray sont parfaitement compatibles avec les DVD et les CD audio de tous formats. Mieux, ils améliorent sensiblement la qualité d'affichage des DVD, grâce à une mise à l'échelle (« upscaling ») des images DVD (720 x 576 pixels) à la haute définition (1 920 x 1 080 pixels), plus ou moins efficace selon les modèles. Les entrées de gamme de Sony, inventeur du Blu-ray, ou de LG sont déjà convaincantes de ce point de vue. Des matériels plus récents, comme le Samsung BD-P1600, apportent des compléments, tels la lecture du format DivX HD ou l'accès direct aux vidéos de YouTube...

Sony BDP-S350 : 190 € ; LG BD370 : 160 € ; Samsung BD-P1600 : 200 €.

Lecteur de DVD et tuner TNT

Belle opportunité d'entrer dans l'univers numérique sans se ruiner, ce lecteur de DVD intègre un tuner TNT qui permet de recevoir les chaînes numériques sur n'importe quel téléviseur muni d'une prise Péritel, y compris à tube cathodique. Le lecteur reconnaît tous les formats de codage, même les DivX, et la réception de la TNT s'avère très satisfaisante. Le produit est cependant livré sans le cordon Péritel, pourtant indispensable.

Philips DTP 2340 : 85 €.

Lecteur-enregistreur Blu-ray

Doté d'un tuner TNT HD et d'un disque dur de 160 Go, le LG HR400 assume trois missions. C'est d'abord un lecteur Blu-ray de bonne qualité. Il fait également fonction d'adaptateur TNT HD et il enregistre les programmes et les films libres de droits en haute définition sur son disque dur. Précisons toutefois qu'il ne grave pas. Il dispose en revanche d'une connectique (USB, Ethernet) qui permet de le raccorder au réseau domestique et à l'ordinateur familial. Il dispose aussi d'un accès direct au site Internet YouTube pour afficher les vidéos les plus récentes sur le téléviseur.

LG HR400 : 450 €.

Wyplayer, la simplicité en plus

Conçu par la société française Wyplay et fabriqué en Europe, ce disque dur multimédia se distingue par sa facilité d'usage. A peine relié au téléviseur, un menu très convivial apparaît à l'écran. La navigation à travers les nombreuses fonctions s'effectue très simplement, avec la molette d'une télécommande épurée. Le double tuner TNT HD du Wyplayer capte toutes les chaînes numériques et autorise l'enregistrement d'un programme pendant qu'on regarde une autre chaîne. Deux prises USB permettent d'afficher sur l'écran les contenus multimédias de toute nature stockés sur des disques durs externes, des baladeurs MP3, un appareil photo ou une caméra numériques. Le Wyplayer se connecte aussi à l'ordinateur directement ou via le réseau filaire ou Wi-Fi. Sur Internet, il donne accès directement à différents services Web : radios, webTV, flux d'informations... Le produit est commercialisé avec le disque dur à monter soi-même ou déjà installé. Dans le premier cas, la taxe pour copie privée (59,80 €) doit être acquittée par l'acheteur.

Wyplayer avec disque dur 500 Go à monter : 250 € ; avec DD 750 Go à monter : 270 € ; avec DD 500 Go monté : 310 € ; DD 750 Go monté : 330 €.

Disque dur multimédia

Le Black MAX de LaCie se connecte d'un côté à l'ordinateur familial par câble Ethernet ou, sans fil, en Wi-Fi ; il se relie aussi à l'écran plat via un cordon HDMI. Ce gros disque dur (500 Go ou 1 000 Go) est un véritable carrefour numérique. Equipé d'un tuner TNT, il enregistre vos programmes favoris. Il stocke les fichiers multimédias de toute nature (musique, photos, films...), puise dans toutes les ressources digitales reliées au réseau et assure leur affichage sur le téléviseur, y compris les films en haute définition (1920 x 1080i). La connectique, très complète, permet notamment de transférer vos vidéos depuis un Caméscope numérique et de les restituer en HD grâce à une conversion vidéo. Elle autorise également l'adjonction d'autres disques durs.

LaCinema Black MAX de LaCie : 560 € (500 Go) et 660 € (1 000 Go).

DOMINIQUE COMMIOT

EN HAUT, LE LECTEUR DVD ET ADAPTATEUR TNT PHILIPS DTP 2340. CI-CONTRE, LE DISQUE DUR LACIE LACINEMA BLACK MAX. AU MILIEU, LE DISQUE DUR WYPLAYER DE WYPLAY.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF